



Anno scolastico **2025/2026**

CLASSE 4 SEZ. B

LICEO SCIENTIFICO

Contenuti svolti di Latino

Docente: Prof.ssa Maria Rita Mangano

L'ETÀ DI CESARE

CICERONE

La vita: una carriera lunga e impegnativa. Le opere: una molteplicità di interessi. Un progetto politico e sociale nuovo. La parola come strumento di lotta politica: le opere oratorie e retoriche. Cicerone pensatore politico. La forma di stato migliore: il *De re publica*. Dolori privati e difficoltà politiche, Cicerone filosofo. Fra malinconia e speranza: il *Cato maior* e il *Laelius*. Una lingua per la filosofia: Cicerone forgiatore di lessico e stile.

TESTI

Catilinaria, 1, 1-2 dal latino

Epistulae ad Atticum XII, 14, 3 (it.); V, 1, 3-4 (it.)

Laelius de amicitia (17, 20), dal lat. e altri passi scelti dall'opera in it.

La *Pro Caelio*: l'attacco a Clodia (47-50) (it.)

L'umorismo: confronto tra Cicerone e L. Pirandello

Ivano Dionigi: *Ode civile al latino padre della politica*

L'ETÀ AUGUSTEA

DALLA REPUBBLICA ALL'IMPERO

Cenni storici – La società e la cultura. Le trasformazioni della società; Augusto e la letteratura; la produzione letteraria.

VIRGILIO

Una vita al servizio della poesia – Le *Bucoliche*: la creazione di un mondo idealizzato e malinconico, il titolo e il contenuto dell'opera, i modelli – Le *Georgiche*: la teodicea del lavoro e della natura, la struttura dell'opera; L'*Eneide*: modelli e novità, trama, personaggi e finalità dell'opera.

Percorso testuale: la teodicea del lavoro (Elogio dell'Italia, La comunità delle api).

TESTI

Bucolica I, vv. 1-26 dal latino

Georgiche I, vv. 118-146 e IV, vv. 149 -227 (in it.)

Eneide I, vv. 1-11 dal latino

Eneide IV, vv. 1-30 e vv. 331-361 (it.)

Il mito di Orfeo ed Euridice: da Virgilio (*Georgiche* IV, vv. 453-527) a **G. Bufalino**

ORAZIO

Il figlio di un liberto alla corte di Augusto – Gli *Epodi* –*Le Satire*- *Le Odi* *Le Epistole* (La lirica oraziana tra *imitatio* e originalità; I modelli greci; La meditazione filosofica; La poesia civile).

TESTI

Sermones I, I, vv. 1-26 e 106-121; I, IX (it.)

Carmina III, 30, dal lat.

Carmina I, 9 dal lat.

Carmina I, 11

Epistulae I,4 (it.)

L'Elegia

La poesia elegiaca latina. Una questione dibattuta: origini e caratteri dell'elegia latina. Il *servitium amoris*: la schiavitù dell'amante.

OVIDIO

Una vita brillante e mondana. Le opere: una varietà di generi e argomenti. Una poesia sperimentale, riflesso di una nuova società romana. La rivoluzione dell'elegia. Insegnare l'amore, fino a dissolvere l'elegia: la poesia erotico-didascalica L'*Ars amatoria*: quando l'amore diventa tecnica. Le *Metamorfosi*.

Amores I, 9 (it.)

Heroides XVI, Lettere di Paride ed Elena (it.)

Tristia I, 3 (vv. 1-24, 49-62, 89-102) (it.)

Approfondimento: Quando gli scrittori non sono liberi

Metamorfosi, Proemio, dal lat.

Galleria virtuale sui miti delle *Metamorfosi*

Il mito di Pigmalione da Ovidio a **D. Buzzati** (*Il grande ritratto*)

LIVIO

La vita e le opere – Il rapporto con le fonti: una storiografia letteraria – Livio e il regime augusteo: una convergenza di ideali – I tratti tipici della storiografia liviana: le tematiche; la drammatizzazione della storia; lo stile.

TESTI

Ab Urbe condita, Praefatio I,1-13 in traduzione

Ab Urbe condita I,1 e 3-7 (it.).

Le figure femminili: Tarpea, Lucrezia, le donne sabine (it.), la sorella degli Orazi (I, 26, 2-5, dal lat.)

Le figure maschili: Muzio Scevola e Furio Camillo (it.)

Antonio La Penna: La storia di Roma tra *fatum* e *virtus*

UdA n. 2 Educazione civica: *Natura creatrix, homo artifex*

Libro di testo: *De te fabula narratur* vol. 2 – Garbarino G., Manca M., Pasquariello L.- Paravia

Caltagirone, 05/06/2026

Gli alunni

Il docente

Prof.ssa Maria Rita Mangano